

INTRODUCTION AU LIVRE DE LAMENTATIONS

I. NOM DU LIVRE

- A. En Hébreu (TM), le titre n'est rien d'autre que la première expression du livre qui est "Eh quoi!" ("*echah*," cf. 1:1; 2:1; 4:1). Ce terme/cette expression était couramment utilisé(e) lors des funérailles.
- B. Dans la Septante (LXX), le livre est intitulé "Les pleurs/plaintes," dérivant d'une racine Grecque qui signifie "crier à haute voix."
- C. Le Talmud l'a intitulé "Lamentations."
- D. La Vulgate l'a intitulé "Il comprend les lamentations de Jérémie, le Prophète."

II. CANONISATION

- A. Ce livre fait partie du Meguiloth (cinq rouleaux) qui est une liste spéciale des livres particuliers dans la section "Les Écrits" du canon Hébreu. Chacun de ces livres était lu lors d'une fête annuelle:
 - 1. Cantique des Cantiques – à la Pâque
 - 2. Ruth - à la Pentecôte
 - 3. Ecclésiaste - à la Fête des Tentes ou des Tabernacles
 - 4. Esther - à la Fête de Purim
 - 5. Lamentations - à la Commémoration de la Chute de Jérusalem et Destruction du Temple de Salomon
- B. Dans la section "Les Écrits" du canon Hébreu, le livre de Cantique des Cantiques est placé après Psaumes, Proverbes et Job, et avant Ruth, Lamentations, Ecclésiaste et Esther. La Bible Anglaise/Française a suivi l'ordre de la Septante.
- C. Le livre des Lamentations est lu le 9 du mois d'Ab (mi-Juillet), en commémoration de la destruction du Temple de Salomon par l'armée de Nebucadnetsar II en 586 av. J.-C. Dans le Judaïsme postérieur, il commença à commémorer également la chute de Jérusalem face au général Romain Titus en l'an 70 ap. J.-C.

III. GENRE

- A. Chacun des cinq chapitres du livre est un chant/hymne funèbre/de lamentation distinct. Ces types de poèmes étaient/sont courants dans le Proche-Orient Antique où ils remontaient à l'époque Sumérienne. En Israël, ils exprimaient leur tristesse face aux conditions en cours, mais aussi leur espérance pour l'avenir.
- B. Les quatre premiers poèmes sont des acrostiches. Chaque ligne commence par/avec la lettre suivante de l'alphabet Hébreu. C'était peut-être une manière symbolique d'exprimer un chagrin complet.
- C. La poésie Hébraïque est basée sur le parallélisme de la pensée et non sur la rime:
 - 1. La clé littéraire c'est la ligne, et non les mots/termes.
 - 2. Le parallélisme est généralement deux ou trois lignes:
 - a. Parallélisme synonyme - les lignes expriment la même pensée en des termes différents:
 - (1) Ps. 3:1; 8:40; 83:14; 103:3
 - (2) Prov. 20:1
 - (3) Lam. 1:2,3
 - (4) Esaïe 1:3
 - (5) Amos 5:24
 - b. Parallélisme antithétique - les lignes expriment des pensées opposées, en utilisant un contraste ou en indiquant le côté positif et le côté négatif d'un problème:

(1) Ps. 1:6; 90:6

(2) Prov. 1:29; 10:1,12; 15:1; 19:4

c. Parallélisme synthétique - les lignes développent davantage la pensée:

(1) Ps. 1:1-2; 19:7-9

(2) Lam. 1:4

Voir [THÈME SPÉCIAL: LA POÉSIE HÉBRAÏQUE](#).

IV. PATERNITÉ

- A. Le livre lui-même ne cite aucun auteur. C'est évident qu'il a été écrit par un témoin oculaire du siège et de la chute de Jérusalem en 586 av. J.-C.
- B. Baba Bathra 15a et les Targums de Jér. 1:1 attribuent sa paternité à Jérémie.
- C. La Septante préface ainsi le livre: "et après qu'Israël fut emmené en captivité, et que Jérusalem fut dévastée, Jérémie s'assit en pleurant et composa cette lamentation à propos de Jérusalem et dit..." La Septante a placé ce livre juste après celui de Jérémie.
- D. La Vulgate commence le livre par "Il comprend les lamentations de Jérémie, le prophète.
- E. La Peshitta (traduction Syriacque du 5^e siècle ap. J.-C.) l'a intitulé "Le livre des Lamentations de Jérémie le prophète."
- F. Évidences de Paternité:
 - 1. en faveur de Jérémie:
 - a. Jérémie est supposé en être l'auteur en raison de 2 Chron. 35:25. Mais remarquez que ce texte est plutôt une lamentation à propos de Josias, et non de Jérusalem.
 - b. De nombreux passages du livre de Jérémie parlent du chagrin de Jérémie face à la situation de son époque, 7:29; 8:21; 9:1,10,20 (cf. Lam. 3:48-51).
 - c. Il y a une similitude de vocabulaire entre les deux livres.
 - d. Le pronom "Je" de Lam. 3:1 pourrait référer à Jérémie.
 - e. De toute évidence, l'auteur était un témoin oculaire de la chute de Jérusalem.
 - 2. contre Jérémie:
 - a. Jérémie avait prédit que Dieu allait envoyer Babylone pour juger son peuple, mais Lam. 3:59-66 semble dire le contraire.
 - b. Jérémie n'aurait pas dit que les messages prophétiques avaient cessés, Lam. 2:9c.
 - c. Jérémie n'aurait pas préconisé/recommandé le secours de l'Égypte, Lam. 4:17.
 - d. Jérémie n'aurait rien espéré de Sédécias, Lam. 4:20.
 - e. Ces poèmes acrostiches sont très structurés, ce qui est très différent du style spontané du livre de Jérémie.
 - f. Le style structuré de chacun des 5 poèmes est également différent. Certains ont de longues lignes, d'autres en ont des courtes. Le nombre de lignes commençant par la même lettre diffère. Les métaphores changent d'un poème à l'autre. Tout ce qui précède pointe vers plus qu'un seul auteur.

V. DATE

- A. La situation historique était la chute de Jérusalem face à l'armée Babylonienne en 586 av. J.-C.
- B. S'agissant de ce contexte historique, lisez 2 Rois 25:8-12 et Jérémie 52.
- C. Certains commentateurs considèrent ce livre comme se rapportant aux Juifs qui étaient restés en Juda, et qui se souvenaient chaque année de la chute de Jérusalem, Jér. 41:4-5

VI. CONTEXTE HISTORIQUE

Voir le point V. DATE ci-avant

VII. UNITÉS LITTÉRAIRES

- A. Jérusalem personnifiée, de l'épouse à l'esclave, chapitre 1er
- B. Le privilège engendre la responsabilité, la colère de YHWH pour son alliance, chapitre 2.
- C. Le chagrin individualisé, chapitre 3.
- D. Le privilège entraîne la responsabilité, le péché du peuple de l'alliance, chapitre 4
- E. Confiance et espérance dans le Dieu de l'Alliance, chapitre 5.

VIII. PRINCIPALES VÉRITÉS

- A. Ces poèmes expriment le chagrin et le sentiment de perte ressentis par le peuple de Dieu:
 - 1. La perte de Jérusalem
 - 2. La destruction du temple
 - 3. La dissolution de l'Alliance Mosaïque par YHWH. Ces sentiments ont été fortement ressentis en raison des promesses de Dieu dans:
 - a. 2 Sam. 7:10-16
 - b. Esaïe 37:30-35
- B. Ces poèmes mettent l'accent sur:
 - 1. la souveraineté de Dieu,
 - 2. la justice de Dieu,
 - 3. le jugement de Dieu,
 - 4. les promesses de restauration de Dieu.
- C. Juda était détruit pour avoir violé/brisé l'Alliance Mosaïque (Deutéronome 27-28). La défaite leur infligée par Babylone ne signifiait pas la faiblesse de YHWH, mais plutôt le péché de son peuple. YHWH allait leur accorder la victoire de sa puissance dans un temps futur (Lam. 3:22-23,25).
- D. Les promesses de Dieu sont conditionnelles et inconditionnelles. Le concept de l'alliance exige une réponse appropriée. Voir [THÈME SPÉCIAL: L'ALLIANCE.](#)