

INTRODUCTION AU LIVRE D'HABACUC

I. NOM DU LIVRE

- A. Il porte le nom du prophète.
- B. Le nom Habacuc (BDB 287) est similaire à la racine Hébraïque signifiant “caresser” ou “embrasser” (BDB 287).
- C. Dans la Septante, il est appelé “*Hambakoum*,” un terme Assyrien qui signifie:
 - 1. une fleur végétale
 - 2. un arbre fruitier
 - 3. légume.

II. CANONISATION

- A. Ce livre fait partie de la section “Les Derniers Prophètes” (Ecclésiastique 49:10).
- B. C’est l’un des “Douze,” un groupe de prophètes mineurs (Baba Bathra 14b)
 - 1. Comme Ésaïe, Jérémie et Ézéchiël, ils sont écrits sur un seul rouleau.
 - 2. Le chiffre 12 est soit représentatif des 12 tribus, soit le chiffre symbolique de l’organisation. Voir [THÈME SPÉCIAL: LE CHIFFRE/NOMBRE DOUZE](#).
 - 3. Leur ordre reflète la vision traditionnelle de la chronologie des livres.
- C. Nahum, Habacuc et Sophonie constituent une unité historique.

III. GENRE

- A. C’est une Poésie Prophétique Hébraïque (voir [THÈME SPÉCIAL: LA POÉSIE HÉBRAÏQUE](#)).
- B. La première unité littéraire (Hab. 1:2-2:5) est une diatribe ou un moyen de communiquer la vérité à travers un dialogue. Il est très rare qu’un prophète parle à Dieu de la part/en faveur du peuple. Généralement c’est l’inverse qui se fait, les prophètes parlent au peuple de la part de Dieu.
- C. La deuxième unité littéraire est une série de “malheurs” (Hab. 2:6-20). Elle rappelle Lévitique 26 et Deutéronome 28, qui décrivent les malheurs prescrits en cas de désobéissance à l’alliance.
- D. La dernière unité littéraire (Habacuc 3) est un Psaume, probablement utilisée comme liturgie.

IV. AUTEUR

- A. Ce prophète parle de Juda à YHWH. Tous les autres prophètes s’adressent au peuple de la part de YHWH.
- B. Ce prophète s’inscrit dans la même période générale que Daniel, Jérémie, Ezéchiël, Nahum et Sophonie. Ces hommes sont appelés les Prophètes du 7^e Siècle.
- C. Il était peut-être un musicien lié à la Chorale du Temple, en raison de:
 - 1. l’usage du terme “*Shigionoth*” au chap. 3:1. La note de bas de page de la NASB appelle cela une “forme poétique très émotionnelle,” c’est un terme musical de signification inconnue, éventuellement une pause ou un crescendo.
 - 2. l’usage d’un autre probable terme musical, “*Sélah* [Pause],” au chap. 3:3,9,13
 - 3. l’usage de l’expression “Au chef des chantres. Avec instruments à cordes” au chap. 3:19
- D. Étonnamment, ni son père ni sa localisation géographique ne sont mentionnés.

V. DATE (Il y a deux théories principales à propos du chapitre 1er d’Habacuc)

- A. Durant le règne de Manassé (687-642 av. J.-C.). C’est généralement lié à la place qu’occupe Habacuc parmi les Douze, et à la montée des Chaldéens de l’empire néo-Babylonien

(cfr. Habacuc 1:6).

- B. Durant le règne de Jojakim (609-598 av. J.-C.). Ceci se situe dans la période du pillage de la ville par Pharaon-Nécho II, suivi plus tard par la conquête de toute la région par Nebucadnetsar, après qu'il ait vaincu le reste des armées Assyrienne et Egyptienne à Karke-mish en 605 av. J.-C.
- C. Pseudo-Epiphane a dit dans son livre *"Lives of the Prophets"* qu'Habacuc était de la tribu de Siméon; qu'il avait fui l'avancée de Nebucadnetsar II en 586 av. J.-C., et qu'il était revenu après la chute de la ville, et il y mourut deux ans avant le retour des exilés. Cependant, cette source est tardive et peu fiable.
- D. Habacuc 2 semble prophétiser la chute de Babylone sous l'emprise de la Perse. Cette chute eut lieu en 539 av. J.-C. et le décret de Cyrus II autorisant les exilés Juifs à retourner en Palestine intervint en 538 av. J.-C.
- E. Habacuc 3 n'a pas de contexte historique spécifique, mais est un Psaume de louange pour la délivrance de YHWH.

VI. CONTEXTE HISTORIQUE – Voir [Contexte Historique \[point VI\] de mon commentaire sur Jérémie](#)

VII. UNITÉS LITTÉRAIRES

- A. Le livre est divisé en deux grandes parties:
 - 1. Chapitres 1 et 2: Dialogue entre le prophète et Dieu
 - 2. Chapitre 3: Poème de louange à Dieu pour son contrôle de l'histoire
- B. Le dialogue entre Dieu et son prophète, Hab. 1:2-2:20
 - 1. Plainte de Habacuc contre la lenteur de Dieu à punir, Hab. 1:2-4
 - 2. Première réponse de Dieu, Hab. 1:5-11
 - 3. Problème moral de Habacuc avec le choix de Dieu d'utiliser la méchante nation de Babylone, 1:12-2:1
 - 4. Deuxième réponse de Dieu, 2:2-5
 - a. Le plan de Dieu est sûr, "Écris la prophétie," 2:20
 - 1) Bénédiction pour la foi, 2:4,14,20
 - 4) Jugement pour le mal, 2:5,6-20
 - b. Le peuple de Dieu est responsable de sa fidélité à l'alliance, 2:4-5 (3:16-19)
 - c. L'agression et l'impiété païennes seront punies par Dieu, 2:6-20 (5 malheurs):
 - 1) 2:6-8, agression violente
 - 2) 2:9-11, agression violente
 - 3) 2:12-14, agression violente
 - 4) 2:15-17, agression violente
 - 5) 2:18-20, idolâtrie
- C. Un psaume de bénédiction pour les actes fidèles de Dieu, de délivrance dans le passé et d'espérance d'une délivrance dans le futur, 3:1-19:
 - 1. Actes passés de délivrance de Dieu exprimés sous une forme très poétique, utilisant des métaphores tirées de (3:1-15):
 - a. l'exode
 - b. la création
 - c. la conquête
 - 2. La foi et la patience du prophète dans la délivrance de Dieu bien qu'il n'y ait aucun signe extérieur manifeste (2:4; 3:16-19).

VIII. PRINCIPALES VÉRITÉS

- A. L'univers est moral. Le péché sera jugé. Même le peuple élu de Dieu est responsable de ses actes (Gal. 6:7).

- B. Même dans ce monde déchu, Dieu contrôle toujours les événements. Le mal sera jugé quand bien même Dieu s'en sert à ses fins!
- C. Il est acceptable d'interroger Dieu. Cependant, c'est souvent la présence de Dieu qui satisfait, et non les réponses rationnelles (Job).
- D. Ce livre est la source du célèbre thème théologique de Paul "La justification par la foi" (cfr. Hab. 2:4). Le mal se détruira éventuellement. Le peuple de Dieu doit exercer sa foi même au milieu des jours mauvais! La foi ne doit pas dépendre des circonstances en cours, Hab. 3:17-19.