

INTRODUCCIÓN A MATEO

AFIRMACIONES INICIALES

- A. Hasta el período del Renacimiento/Reforma, el Evangelio de Mateo era considerado como el primer Evangelio escrito (y aun así lo considera la Iglesia Católica Romana).
- B. Fue el más copiado, citado y usado para el catecismo y la primera liturgia (inicial) de la Iglesia durante los dos primeros siglos.
- C. William Barclay en *Los primeros tres Evangelios*, página 19, dice: “Cuando observamos Mateo, vemos un libro al que podríamos llamar un sencillo documento de gran importancia para la fe cristiana, porque en él tenemos el relato más completo y sistemático de la vida y enseñanzas de Jesús”.
Esto es porque desarrolla las enseñanzas de Jesús en una manera temática. Fue usado para enseñar a los nuevos creyentes (judíos y gentiles) acerca de la vida y mensaje de Jesús de Nazaret, el Cristo.
- D. Para los creyentes judíos y los gentiles resulta un puente lógico entre el antiguo y el nuevo pacto. El Antiguo Testamento adquiere un formato de promesa/cumplimiento al igual que los sermones de Hechos llamados *kerygma*. [El Kerygma en la Iglesia Primitiva](#)
 1. El Antiguo Testamento se cita más de cincuenta veces y se alude otras tantas.
 2. Además, muchos títulos y analogías usadas para YHWH son aplicados a Jesús.
- E. Por lo tanto, el Evangelio de Mateo fue de evangelismo y discipulado, elementos simultáneos en la gran comisión (28:19-20).
 1. Para ayudar a convertir a los judíos a enseñarles sobre la vida y enseñanzas de Jesús
 2. Para ayudar a discipular a los creyentes judíos y gentiles en cuanto al modo de vida cristiano.

AUTORÍA

- A. Aunque en griego las primeras copias del Nuevo Testamento (200-400 d.C.) tenían la designación “según Mateo”, el libro en sí es anónimo.
- B. La tradición uniformada de la Iglesia primitiva señala como el escritor del Evangelio a Mateo (también conocido como Leví, véase Marcos 2:14; Lucas 5:27,29), el recolector de impuestos (véase Mateo 9:9; 10:3) y discípulo de Jesús.
- C. Mateo, Marcos y Lucas son notablemente similares:
 1. frecuentemente concuerdan en la forma en que citan el AT que no se encuentran en el texto Masorético ni en la Septuaginta,
 2. frecuentemente citan a Jesús en construcciones gramaticales inusuales, incluso usando palabras griegas extrañas,
 3. frecuentemente usan frases y oraciones traduciendo exactamente las mismas palabras del griego,
 4. es obvio que literalmente el préstamo ha ocurrido.
- D. Se han propuesto varias teorías concernientes a la relación entre Mateo, Marcos y Lucas (los Evangelios Sinópticos).
 1. La tradición general de la Iglesia primitiva es que Mateo (Leví), el recolector de impuestos y discípulo de Jesús, escribió el Evangelio. Hasta el Renacimiento/Reforma el apóstol Mateo era considerado el autor por unanimidad.
 2. Alrededor de 1776 A. E. Lessing (y tiempo después, en 1818, Gieseler), especularon sobre una etapa oral en el desarrollo de los Evangelios Sinópticos (ver juntos). El afirmaba que todos ellos dependían de las tradiciones orales antiguas, las cuales fueron modificadas por los escritores para sus propias audiencias:
 - a. Mateo: judíos
 - b. Marcos: romanos

c. Lucas: Gentiles

Cada uno estaba relacionado con un distinto centro geográfico del cristianismo:

a. Mateo: Antioquia, Siria

b. Marcos: Roma, Italia

c. Lucas: Cesarea marítima, Palestina

d. Juan: Éfeso, Asia Menor

3. En los inicios del siglo diecinueve, J. J. Griesbach especuló que Mateo y Lucas escribieron relatos separados de la vida de Jesús, completamente independientes uno del otro. Marcos escribió un breve Evangelio tratando de mediar entre ambos.
4. A principio del siglo veinte, H. J. Holtzmann teorizó que Marcos fue el primer Evangelio escrito y que tanto Mateo como Lucas usaron la estructura de este Evangelio, más otro documento independiente llamado Q (del alemán *quelle* o “fuente”) que contenía los dichos de Jesús. Esto denominó la teoría de “dos fuentes” (también aprobada por Fredrick Schleiermacher en 1832).
5. Después B. H. Streeter especuló sobre una teoría “dos fuentes” modificada, llamada teoría de “las cuatro fuentes” que planteaba un “proto Lucas” más Marcos, más Q.
6. Las teorías anteriores de la formación de los Evangelios Sinópticos son meras especulaciones. No hay evidencia histórica ni manuscrita de ninguna fuente “Q” ni de un “proto Lucas”. Los eruditos modernos simplemente no saben cómo se desarrollaron los Evangelios ni quién los escribió (igual sucede con los libros de la ley en el Antiguo Testamento y con los primeros profetas). Sin embargo, esta falta de información no afecta el punto de vista de la Iglesia sobre su inspiración y confiabilidad como documentos históricos y de fe. [Tema Especial: La Singularidad e Inspiración de la Biblia](#)
7. Hay similitudes obvias en la estructura y redacción de los Sinópticos, pero también existen diferencias fascinantes. Las diferencias son comunes en los relatos de testigos. Para la Iglesia primitiva no eran una dificultad las divergencias en los relatos de los testigos de la vida de Jesús. Posiblemente la audiencia destinataria consideraba estas aparentes discrepancias en el estilo del autor y los diferentes lenguajes involucrados (arameo y griego). Se debe declarar que los escritores inspirados, editores o compiladores tuvieron la libertad de seleccionar, arreglar, adaptar y resumir los eventos y enseñanzas de la vida de Jesús (vea *Cómo leer la Biblia con todo su valor*, por Fee y Stuart, páginas 113-148).

- E. En la Iglesia primitiva, la tradición de Papías, obispo de Hierápolis (130 d.C.), registrada en el *Historia Eclesiástica* de Eusebio, 3:39:16 establece que Mateo escribió su Evangelio en arameo. Sin embargo, los eruditos modernos lo han rechazado porque:
1. el griego de Mateo no tiene las características de una traducción del arameo
 2. contiene juegos de palabras en griego (véase 6:16; 21:41; 24:30)
 3. la mayoría de las citas del Antiguo Testamento pertenecen a la Septuaginta (LXX), no a los Textos Hebreos Masoréticos
- Es posible que 10:3 contenga pistas de la autoría de Mateo. Agrega “recaudador de impuestos” después de su nombre. Este comentario recriminatorio del autor no se encuentra en Marcos. Mateo tampoco fue una persona muy reconocida en el Nuevo Testamento o en la Iglesia primitiva. Entonces, ¿por qué habría de desarrollarse tanta tradición alrededor de su nombre y de este primer Evangelio apostólico?

FECHA

- A. De diversas maneras, la fecha del Evangelio está ligada al problema de ¿Cuál Evangelio fue escrito primero y quién se lo prestó a quién?
1. Eusebio, en *Historia eclesiástica*, 3:39:15 indica que Mateo utilizó a Marcos como guía estructural.
 2. Agustín, sin embargo, reconoció en Marcos a “un simpatizante” y una “abreviación” de Mateo.
- B. El mejor enfoque sería el de tratar de poner límites a posibles fechas
1. Debió ser escrito antes del año 96 o 115 d.C.
 - a. Clemente de Roma (96 D.C.) alude el Evangelio de Mateo en su carta a los Corintios.
 - b. Ignacio (110-115 d.C.), obispo de Antioquia, cita Mateo 3:15 en su carta *A los de esmirnios*, 1:1

2. La pregunta más difícil es, ¿qué tan temprano pudo haber sido escrito?
 - a. evidentemente después de los eventos registrados, que pudieron haber sido a mediados de los treinta
 - b. debió haber pasado algún tiempo para que surgiese la necesidad, composición, y circulación
 - c. ¿Cómo se relaciona el capítulo 24 con la destrucción de Jerusalén en el 70 d.C.? Algunas secciones de Mateo sugieren que todavía se usaba el sistema sacrificial (5:23-24; 12:5-7; 17:24-27; 26:60-61). Esto nos ubica en una fecha anterior al año 70 d.C.
 - d. Si Mateo y Marcos fueron escritos durante el ministerio de Pablo (48-68 d.C.), ¿Por qué él nunca hace referencia a ellos? Eusebio citando a Ireneo en *Historia eclesiástica* 5:8:2 dice que Mateo escribió su Evangelio mientras Pedro y Pablo estaban en Roma. Pedro y Pablo murieron durante el reinado de Nerón, que finalizó en el 68 d.C.
 - e. Los eruditos modernos estiman que la fecha aproximada más temprana es el año 50 d.C.

- C. Muchos estudiosos creen que los cuatro Evangelios se relacionan más con los centros geográficos del Cristianismo, que con los autores tradicionales. Mateo pudo haber sido escrito en Antioquia de Siria, dada su temática en torno a la iglesia judío-gentil, probablemente antes del 60 d.C. y a más tardar el 70 d.C.

DESTINATARIOS

- A. Tanto el autor como la fecha del Evangelio son inciertas, asimismo los destinatarios. Parece que están más relacionados con los creyentes judíos y gentiles. La iglesia de Antioquia en Siria del siglo primero d.C. se ajusta más a este perfil.

- B. Orígenes es citado por Eusebio en *Historia eclesiástica* 6:25:4, un escrito para los judíos creyentes.

BOSQUEJO ESTRUCTURAL

- A. ¿Cómo está estructurado el Evangelio? Analizando la estructura del libro, podemos darnos cuenta claramente de la intención del autor original inspirado.

- B. Los eruditos han sugerido varias estructuras
 1. Las rutas geográficas de Jesús
 - a. Galilea
 - b. Norte de Galilea
 - c. Perea y Judea (mientras viajaba a Jerusalén)
 - d. Jerusalén
 2. Las cinco unidades temáticas de Mateo se distinguen por una frase repetitiva: “Cuando Jesús dijo estas palabras” (véase 7:28; 11:1; 13:53; 19:1; 26:1). Muchos eruditos consideran estas cinco unidades como un intento de Mateo de representar a Jesús como el “nuevo Moisés”, en comparación con cada uno de los cinco libros de Moisés (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio).
 - a. Una estructura quiástica que alterna entre secciones narrativas y discursos.
 - b. Un formato teológico/biográfico que contiene la frase recurrente “desde entonces Jesús comenzó...” (véase 4:17; 16:21) dividiendo así el libro en tres secciones (1:1-4:16; 4:17-16:20; y 16:21-28:20).
 - c. El énfasis de Mateo en los pasajes de predicción del Antiguo Testamento, al utilizar el término clave “cumplimiento” (véase 1:22; 2:15,17,23; 4:14; 8:17; 12:17; 13:35; 21:4; 27:9 y 27:35).

- C. Los “Evangelios” son un género literario único; no son biografías. No son narraciones históricas. Son tipos literario selectivos teológicamente y altamente estructurados. Cada uno de los escritores de los Evangelios escogió algo de la vida y enseñanzas de Jesús para presentarlo de una manera única a una audiencia determinada o escogida. Los Evangelios eran folletos evangelísticos.