

# INTRODUCCIÓN A GÉNESIS

## I. NOMBRE DEL LIBRO

- A. En hebreo (véase el Texto Masorético) es la primera palabra del libro, *bereshith*, “en el principio” o “por el principio”.
- B. De la Biblia Griega (véase traducción Septuaginta), es *Génesis*, que significa “comienzo” u “origen”, que fue tomado de Génesis 2:4a. Esto podría ser la “frase-esbozo” clave o el colofón que vincula las distintas biografías teológicas, como lo hacían los escritores cuneiformes babilonios. Esta frase clave funciona como un resumen, no como introducción.

## II. CANONIZACIÓN

- A. Este es el primer libro de la primera sección del canon hebreo llamado “Tora”, o “enseñanzas” o “Ley”.
- B. Esta sección de la Septuaginta se conoce como el Pentateuco (ejemplo cinco rollos).
- C. En español, a veces se le llama “Los Cinco Libros de Moisés”.
- D. Génesis-Deuteronomio es un relato continuo (o editado) de Moisés, que trata de la creación a lo largo de la vida de Moisés.

## III. GÉNERO – El libro de Génesis es principalmente una narrativa teológica e histórica, pero también incluye otros tipos de género literario:

- A. Drama histórico – ejemplos: Génesis 1:1- 2:3
- B. Poesía – ejemplos: Génesis 2:23; 4:23-24; 8:22
- C. Profecía – ejemplos: Génesis 3:15, 49:1ss (también poético)

## IV. AUTORÍA

- A. La Biblia en sí no menciona al autor (como sucede en muchos libros del AT). Génesis no tiene secciones de “Yo” como Esdras y Nehemías, ni secciones de “nosotros” como Hechos. En última instancia, ¡el autor es Dios!
- B. Tradición judía:
  - 1. Escritores judíos antiguos dicen que Moisés lo escribió:
    - a. *Eclesiástico* 24:23 de Ben Sirah, escrito alrededor de 185 a.C.
    - b. *Baba Bathra* 14b, parte del Talmud.
    - c. Filósofo judío, Filón de Alejandría, Egipto, que vivió alrededor de 20 a.C. hasta 42 d.C.
    - d. Historiador judío, Flavio Josefo, que vivió alrededor de 37-100 d.C.
  - 2. Fue una revelación para Moisés:
    - a. Se dice que Moisés lo escribió para el pueblo:
      - (1) Éxodo 17:14
      - (2) Éxodo 24:4, 7

- (3) Éxodo 34:27, 28
  - (4) Números 33:2
  - (5) Deuteronomio 31:9, 22, 24-26
  - b. Se dice que Dios habló al pueblo a través de Moisés:
    - (1) Deuteronomio 5:4-5, 22
    - (2) Deuteronomio 6:1
    - (3) Deuteronomio 10:1
  - c. Se dice que Moisés dijo al pueblo las palabras de la Tora:
    - (1) Deuteronomio 1:1, 3
    - (2) Deuteronomio 5:1
    - (3) Deuteronomio 27:1
    - (4) Deuteronomio 29:2
    - (5) Deuteronomio 31:1, 30
    - (6) Deuteronomio 32:44
    - (7) Deuteronomio 33:1
3. Autores del AT lo atribuyen a Moisés:
- a. Josué 8:31
  - b. II Reyes 14:6
  - c. Esdras 6:18
  - d. Nehemías 8:1; 13:1-2
  - e. II Crónicas 25:4; 34:14; 35:12
  - f. Daniel 9:11
  - g. Malaquías 4:4
- C. Tradición cristiana.
1. Jesús atribuye citas de la Tora a Moisés:
    - a. Mateo 8:4; 19:18
    - b. Marcos 1:44; 7:10; 10:5; 12:26
    - c. Lucas 5:14; 16:31; 20:37; 24:27, 44
    - d. Juan 5:46-47; 7:19, 23
  2. Otros autores del NT atribuyen citas de la Tora a Moisés:
    - a. Lucas 2:22
    - b. Hechos 3:22; 13:39; 15:1, 15-21; 26:22; 28:23
    - c. Romanos 10:5, 19
    - d. 1 Corintios 9:9
    - e. 2 Corintios 3:15
    - f. Hebreos 10:28
    - g. Apocalipsis 15:3
  3. La mayoría de los Padres de la Iglesia aceptaban la autoridad Mosaica. Sin embargo, Ireneo, Clemente de Alejandría, Orígenes y Tertuliano tenían dudas acerca de la relación de Moisés con la forma canónica actual de Génesis (véase D. 2. más abajo)
- D. Erudición moderna.
1. Obviamente ha habido algunas adiciones editoriales a la Tora (aparentemente, para hacer que la obra antigua sea más comprensible para los lectores contemporáneos, lo cual era una característica de los escribas egipcios):
    - a. Génesis 12:6; 13:7; 14:14; 21:34; 32:32; 36:31; 47:11
    - b. Éxodo 11:3; 16:36
    - c. Números 12:3; 13:22; 15:22-23; 21:14-15; 32:33ss
    - d. Deuteronomio 3:14; 34:6
    - e. Los escribas antiguos eran altamente entrenados y educados. Sin embargo, sus técnicas

diferían de país a país:

- (1) En Mesopotamia, eran cuidadosos de no cambiar nada, e incluso revisaban sus obras para que fueran exactas. Hay una antigua nota de pie de página sumeria: “la obra está completa de principio a fin, ha sido copiada, revisada, comparada y verificada, signo por signo” de alrededor de 1400 a.C.
  - (2) En Egipto revisaban cuidadosamente los textos antiguos para actualizarlos para los lectores contemporáneos. Los escribas de Qumran (ejemplo los Rollos del Mar Muerto) siguieron este método.
2. Los Eruditos del siglo 19 teorizaron que la Tora es un documento compuesto de varias fuentes, durante un extenso período de tiempo (Graff-Wellhausen). Esta teoría se basaba en:
- a. los distintos nombres de Dios
  - b. los aparentes pares en el texto
  - c. la forma literaria de los relatos
  - d. la teología de los relatos
3. Supuestas fuentes y fechas:
- a. Fuente J (uso de YHWH del Israel del sur) – 950 a.C.
  - b. Fuente E (uso de *Elohim* del Israel del norte) – 850 a.C.
  - c. JE combinadas – 750 a.C.
  - d. Fuente D (“El Libro de la Ley”, II Reyes 22:8, descubierto durante la reforma de Josías cuando se remodelaba el Templo, supuestamente era el libro de Deuteronomio, escrito por un sacerdote desconocido de la época de Josías para apoyar su reforma.) – 621 a.C.
  - e. Fuente P (material sacerdotal reescrito del AT, especialmente de ritual y procedimiento) – 400 a.C.
  - f. Obviamente ha habido adiciones editoriales a la Tora. Los judíos afirman que fue
    - (1) El sumo Sacerdote (u otro de su familia) durante la escritura
    - (2) El Profeta Jeremías
    - (3) El Escriba Esdras – IV Esdras dice que él lo volvió a escribir porque los originales fueron destruidos con la caída de Jerusalén en 586 a.C.
  - g. Sin embargo, la teoría de J. E. D. P. dice más acerca de nuestras teorías y categorías literarias modernas que de la evidencia de la Tora (*Introducción al Antiguo Testamento* R. K. Harrison, pp. 495-541 y “Leviticus” de *Comentarios Tyndale*, páginas 15-25).
  - h. Características de la Literatura hebrea
    - (1) Pares, como Génesis 1 y 2 son comunes en hebreo. Generalmente se da una descripción general y luego un relato específico (ejemplo los Diez Mandamientos y el Código de Santidad). Esto podría haber sido una manera de acentuar las verdades o de ayudar a la memoria oral.
    - (2) Los rabinos antiguos decían que los dos nombres más comunes de Dios tienen significado teológico:
      - (a) YHWH – El nombre del Dios del Pacto cuando se relaciona con Israel como Salvador y Redentor (vease Salmos 19:7-14; 103; ver [Tema Especial: Nombres de la Divinidad](#), D).
      - (b) *Elohim* – Dios como Creador, Proveedor y Sustentador de toda la vida en la tierra (véase Salmos 19:1-6; 104). Ver [Tema Especial: Nombres de la Divinidad](#), C.
      - (c) Otros textos antiguos del Cercano Oriente usan varios nombres para describir a su dios supremo (ejemplo *Enciclopedia para dificultades en la Biblia* de Gleason L. Archer, página 68).
    - (3) Es común en la literatura no bíblica del Cercano Oriente que ocurra una variedad de estilos y vocabulario en obras literarias unificadas (vease *Introducción al Antiguo Testamento*, R. K. Harrison, página 522-526).

- E. La evidencia de la literatura del antiguo Cercano Oriente implica que Moisés utilizó documentos escritos cuneiformes o tradiciones orales de estilo mesopotámico (patriarcal) para escribir Génesis. Esto, de ninguna manera, quiere darnos a entender una disminución de la inspiración; más bien es un intento de explicar el fenómeno literario del libro de Génesis (véase *Nuevo descubrimiento de Babilonia acerca del Génesis* de P. J. Wiseman). A partir de Génesis 37, una marcada influencia egipcia de estilo, forma y vocabulario parece indicar que Moisés usó producciones literarias o tradiciones orales de los días de los israelitas, tanto en Egipto como en Mesopotamia. ¡La educación formal de Moisés era totalmente egipcia! La formación literaria exacta del Pentateuco es incierta. Creo que Moisés es el compilador y autor de la gran mayoría del Pentateuco, aunque pudo haber usado escribas y/o tradiciones escritas y orales (patriarcales). Sus escritos han sido actualizados por escribas posteriores. La historicidad y veracidad de estos primeros pocos libros del AT han sido ilustradas por la arqueología moderna.
- F. Hay una teoría emergente de que hubo escribas (en distintas partes de Israel) que trabajaron en distintas partes del Pentateuco, al mismo tiempo, bajo la dirección de Samuel (cf. 1 Samuel 10:25). Esta teoría fue propuesta por primera vez por *Problemas en el Antiguo Testamento* de E. Robertson.

## V. FECHA

- A. Génesis cubre el período desde la creación del cosmos hasta la familia de Abraham. Es posible fechar la vida de Abraham con la literatura secular del período. La fecha aproximada sería 2000 a.C., el segundo milenio a.C. La base para esto es:
1. El padre actuaba como sacerdote en la familia (como Job).
  2. La vida era nómada, iban detrás de manadas y rebaños.
  3. La migración de pueblos semíticos durante este período.
- B. Los primeros acontecimientos de Génesis 1-11 son acontecimientos históricos verdaderos (posiblemente drama histórico) pero no podemos dar una fecha con lo que conocemos actualmente.
1. Personalmente he aceptado la edad de la tierra como de varios millardos de años (ejemplo 14.6 millardos para el universo y 4.6 millardos para la tierra, véase *Preguntas del Génesis, la Creación y el Tiempo* de Hugh Ross).
  2. Sin embargo, también creo en la creación especial de Adán y Eva en un período mucho más tardío. Me parece que Génesis se presenta en una clase de marco “histórico”, pero el aspecto histórico es borroso al principio (ejemplo Génesis 1-3). Los hijos de Adán y Eva inician las civilizaciones de Mesopotamia (ejemplo capítulo 4). Si hay que mantener este marco, entonces Adán es un (*Homo sapiens*) moderno y no un *Homo erectus* más primitivo. Si esto es cierto, tiene que haber un desarrollo evolutivo en los homínidos (véase *Comentarios Tyndale del Antiguo Testamento*, “Genesis” de Kidner y *Quién fue Adán?* De Fazale Rana y Hugh Ross), así como una creación especial de Dios, en un momento mucho más tardío. No estoy totalmente cómodo con esto, pero es lo mejor que puedo hacer con mi comprensión actual de la Biblia y la ciencia.
- C. Al estudiar Génesis hay que recordar que los acontecimientos históricos fueron registrados por Moisés, quien sacó al pueblo de Dios de Egipto en (1) 1445 a.C., con base en I Reyes 6:1; o (2) 1290 a.C., con base en evidencias de la arqueología moderna. Por lo tanto, ya sea por tradición oral, fuentes escritas desconocidas o revelación divina directa, ¡Moisés registra “cómo comenzó todo” enfocándose en el “quién” y el “por qué”, no en el “cómo” ni el “cuándo”!
- D. Escribí este comentario (Génesis 1-11) en 2001. Batallé mucho con la relación entre Génesis 1 y mi propia cultura occidental moderna. Un libro nuevo de John H. Walton, *El mundo perdido de*

*Génesis uno*, IVP (2009) me ha ayudado a ver cuán influenciado estaba por mi propio trasfondo existencial. Creo que una hermenéutica apropiada comienza con la intención del autor original, pero me es obvio que mi teoría hermenéutica era mejor que mi práctica. Este libro de Walton es un cambio de paradigma al pensar en Génesis 1, en cuanto al origen de la función, no al origen material del universo. Es en realidad una revelación. Me ha convencido de una manera nueva de ver este texto crucial que evade el debate sobre la ciencia frente a la fe, de la tierra antigua frente a la tierra joven, de la evolución frente a la creación de las especies. ¡Le recomiendo mucho este libro!

## VI. FUENTES PARA CORROBORAR EL CONTEXTO HISTÓRICO

### A. Otros libros bíblicos

1. Creación – Salmos 8; 19; 33; 50; 104; 148 y el NT (véase Juan 1:3; 1 Corintios 8:6; Colosenses 1:16; Hebreos 1:2).
2. Época de Abraham - Job

### B. Fuentes arqueológicas

1. El paralelo literario del contexto cultural de Génesis 1-11 más antiguo que se conoce son las tablillas cuneiformes de Ebla, del norte de Siria, que datan de alrededor de 2500 a.C., escritas en acadio.
2. La Creación
  - a. El relato mesopotámico más cercano acerca de la creación, *Enuma Elish*, que data (1) alrededor de 1900-1700 a.C., según el Estudio Bíblico de la NVI, o (2) alrededor de 1000 a.C., según *Literatura Antigua Israelita en su contexto Cultural*, página. 21, de John H. Walton. Fue descubierto en la biblioteca de Asurbanipal en Nínive y otras copias fueron descubiertas en otros lugares distintos. Hay siete tablillas cuneiformes escritas en acadio que describen la creación por Marduk.
    - (1) Los dioses, *Apsu* (agua dulce–masculino) y *Tiamat* (agua salada–femenino) tenían hijos rebeldes y ruidosos. Esos dos dioses trataron de silenciar a los dioses más jóvenes.
    - (2) Uno de los hijos de *Ea* y *Damkina*, *Marduk* (el dios principal de la ciudad emergente de Babilonia), derrota a *Tiamat*. Formó la tierra y el cielo con el cuerpo de ella.
    - (3) *Ea* formó a la humanidad con otro dios derrotado, *Kingu*, que era el consorte masculino de *Tiamat*, después de la muerte de *Apsu*. La humanidad vino de la sangre de *Kingu*.
    - (4) *Marduk* fue nombrado jefe del panteón babilonio.
  - b. “El Sello de la Creación» es una tablilla cuneiforme que tiene el dibujo de un hombre desnudo y de una mujer a la par de un árbol frutal, con una serpiente alrededor del tronco del árbol y situada sobre el hombro de la mujer, como si estuviera hablando con ella. El Profesor conservador de Arqueología de Wheaton College, Alfred J. Hoerth, dice que el sello ahora se interpreta como que se refiere a la prostitución. Este es un buen ejemplo de cómo los artefactos del pasado son interpretados de manera distinta por las personas a través del tiempo. Esta particular pieza de evidencia debe ser reevaluada.
3. La Creación y el Diluvio – *La Épica de Atrahasis* registra la rebelión de los dioses menores, por el exceso de trabajo, y la creación de siete parejas de humanos (de barro, sangre y saliva) para que hicieran el trabajo de estos dioses menores. Los humanos fueron destruidos por: (1) la superpoblación y (2) el ruido. Los seres humanos fueron reducidos en número por una plaga, dos hambrunas y, finalmente, un diluvio, planificado por *Enlil*. *Atrahasis* construye un barco y lleva animales a bordo para rescatarlos de las aguas. Estos acontecimientos importantes se ven en el mismo orden en Génesis 1-8. Esta composición cuneiforme data alrededor del mismo tiempo que *Enuma Elish* y la *Épica de Gilgamesh*, alrededor de 1900-

1700 a.C. Todo está en acadio.

4. El diluvio de Noé
  - a. Una tablilla sumeria de Nippur, llamada *Eridu Genesis*, que data de alrededor 1600 a.C., habla de *Ziusudra* y de un diluvio venidero.
    - (1) *Enka*, dios del agua, advierte a *Ziusudra* de un diluvio que ocurrirá.
    - (2) *Ziusudra*, un rey-sacerdote, cree esta revelación y construye un gran barco cuadrado y lo llena con toda clase de semillas.
    - (3) El diluvio duró siete días.
    - (4) *Ziusudra* abrió una ventana en el barco y liberó varias aves para ver si aparecía tierra seca.
    - (5) También ofreció un sacrificio de un buey y ovejas cuando salió del barco.
  - b. Un complejo relato babilonio del diluvio de cuatro tablillas sumerias, conocido como la *Épica de Gilgamesh*, que originalmente data de alrededor 2500-2400 a.C., aunque la compleja forma en acadio cuneiforme es mucho posterior (alrededor de 1900-1700 a.C.). Habla de un sobreviviente del diluvio, *Utnapishtim*, que le dice a *Gilgamesh*, rey de *Uruk*, cómo sobrevivió al gran diluvio y se le otorgó vida eterna.
    - (1) *Ea*, el dios del agua, advierte de un diluvio que ocurrirá y le dice a *Utnapishtim* (forma babilonia de *Ziusudra*) que construya un barco
    - (2) También ofreció un sacrificio de un buey y ovejas cuando salió del barco.
    - (3) El diluvio duró siete días.
    - (4) El barco se detuvo en el norte de Persia, en el Monte Nisir.
    - (5) Envio 3 aves distintas para ver si ya había aparecido tierra seca.
5. Toda la literatura mesopotámica, que describe un diluvio antiguo, se ha sacado de la misma fuente. Los nombres varían frecuentemente, pero la trama es la misma. Un ejemplo es que *Ziusudra*, *Atrahasis* y *Utnapishtim* representan al mismo rey humano.
6. Los paralelos históricos de los primeros acontecimientos de Génesis pueden explicarse a la luz del conocimiento y experiencia de la humanidad con Dios, previos a la dispersión (Génesis 1-11). Estos recuerdos históricos esenciales han sido elaborados y mitologizados en los relatos actuales del diluvio, que son comunes en todo el mundo. Lo mismo puede decirse no solamente de la creación (Génesis 1, 2) y del Diluvio (Génesis 6-9), sino también de las uniones humanas y angelicales (Génesis 6).
7. Época de los Patriarcas (Edad de Bronce Media)
  - a. Tablillas de Mari – textos cuneiformes legales (cultura amonita) y personales en acadio, de alrededor de 1700 a.C.
  - b. Tablillas de Nuzi – archivos cuneiformes de ciertas familias (cultura hurrita u hórrea), escritos en acadio, aproximadamente 100 millas al SE de Nínive, alrededor de 1500-1300 a.C. Registran procedimientos familiares y comerciales. Para más ejemplos específicos, véase *Literatura Antigua Israelita en su contexto Cultural*, paginas 52-58, de John H. Walton.
  - c. Tablillas de Alalak – textos cuneiformes del Norte de Siria de alrededor 2000 a.C.
  - d. Algunos de los nombres que se encuentran en Génesis se registran como nombres de lugares en las Tablillas de Mari: Serug, Peleg, Taré y Nacor. Otros nombres bíblicos también eran comunes: Abraham, Isaac, Jacob, Labán y José. Esto demuestra que los nombres bíblicos encajan en este tiempo y lugar.
8. “Estudios historiográficos comparativos muestran que, junto con los hititas, los antiguos hebreos eran los registradores más exactos, objetivos y responsables de la historia del Cercano Oriente”. R. K. Harrison, *Critica Biblica* página 5.
9. La arqueología ha demostrado ser muy útil para establecer la historicidad de la Biblia. Sin embargo, es necesario una palabra de advertencia. La arqueología no es una guía

absolutamente fidedigna por:

- a. Malas técnicas en las excavaciones antiguas.
  - b. Diversas interpretaciones muy subjetivas de los artefactos que han sido descubiertos.
  - c. Falta de acuerdo en la cronología del antiguo Cercano Oriente (aunque se está desarrollando una con tres anillos y cerámica).
- C. Se puede encontrar relatos egipcios de la creación en *Literatura Antigua Israelita en su contexto Cultural*, de John H. Walton (Grand Rapids, MI: Zondervan, 190) pp. 23-24,32-34.
1. En la literatura egipcia, la creación comenzó con agua desorganizada, caótica y prehistórica. La creación era vista como una estructura que se desarrolla (montaña) de un caos acuático.
  2. En la literatura egipcia de Menfis, la creación ocurrió por la palabra hablada de Ptah.
  3. Cada una de las ciudades importantes de Egipto tenía tradiciones distintas que hacían énfasis en sus deidades patronales.
- D. Un nuevo libro de John H. Walton, *El mundo perdido de Génesis uno*, IVP, 2009, muestra la relación entre las creencias del Antiguo Cercano Oriente acerca de lo divino y el cosmos en una nueva luz. Asegura (y estoy de acuerdo) en que no se trata tanto de quién copió a quién, sino del consenso cultural general de todo el antiguo Cercano Oriente acerca de la unidad de lo “natural” y lo “sobrenatural”. Todas las culturas compartían esta perspectiva general. Israel era singularmente monoteísta, pero también compartía las perspectivas culturales.
- [Tema Especial: El Monoteísmo](#)

## VII. UNIDADES LITERARIAS (CONTEXTO)

- A. Bosquejo basado en el uso que Moisés hace de la frase “la generación de” (*Toledo*):
1. Orígenes del cielo y la tierra, Génesis 1:1-2:3
  2. Orígenes de la humanidad, Génesis 2:4-4:26
  3. Generaciones de Adán, Génesis 5:1-6:8
  4. Generaciones de Noé, Génesis 6:9-9:17
  5. Generaciones de los hijos de Noé, Génesis 10:1-11:9
  6. Generaciones de Sem, Génesis 11:10-26
  7. Generaciones de Taré (Abraham), Génesis 11:27-25:11
  8. Generaciones de Ismael, Génesis 25:12-18
  9. Generaciones de Isaac, Génesis 25:19-35:29
  10. Generaciones de Esaú, Génesis 36:1-8
  11. Generaciones de los hijos de Esaú, Génesis 36:9-43
  12. Generaciones de Jacob, Génesis 37:1-50:26 (#1-11 tiene un trasfondo literario mesopotámico, pero #12 tiene un sabor literario egipcio).
- B. Bosquejo teológico:
1. Creación para la humanidad y de la humanidad, Génesis 1-2
  2. La humanidad y caída de la creación, Génesis 3
  3. Resultados de la Caída, Génesis 4-11
    - a. el mal afecta a Caín y a su familia
    - b. el mal afecta a Set y su familia
    - c. el mal afecta a todos
    - d. el gran diluvio
    - e. el mal todavía presente en la familia de Noé
    - f. la humanidad todavía en rebelión; la torre de Babel
    - g. la dispersión de Dios

4. Un hombre para toda la humanidad (Génesis 3:15), Génesis 12-50 (Romanos 5:12-21)
- a. Abraham (Génesis 12:1-3), Génesis 11:27-23:20
  - b. Isaac, Génesis 24:1-26:35
  - c. Jacob, Génesis 27:1-36:4
    - (1) Judá (la línea del Mesías)
    - (2) José (doble herencia de tierra), Génesis 37:1-50:26

## VIII. VERDADES PRINCIPALES

### A. ¿Cómo comenzó todo?

1. Comenzó con Dios (Génesis 1-2). La perspectiva de la Biblia no es el politeísmo sino el monoteísmo. No se enfoca en el “cómo” de la creación sino en el “quién”. Es corta pero muy poderosa en su presentación. La teología de la Biblia era totalmente única en su época, aunque algunas de las palabras, patrones de actividades y temas se encuentran en otra literatura mesopotámica.
2. Dios quería comunión. La creación es solamente un escenario para que Dios tenga comunión con el hombre. Este es un “planeta bendecido” (véase C. S. Lewis).
3. No existe la posibilidad de entender el resto de la Biblia sin Génesis 1, 2-4 y 11-12.
4. Los humanos tienen que responder con fe a lo que entienden de la voluntad de Dios (Génesis 15:6 y Romanos 4).

### B. ¿Por qué es el mundo tan malo e injusto? Era “bueno en gran manera” (Génesis 1:31), pero Adán y Eva pecaron (cf. Génesis 3; Romanos 3:9-18, 23; 5:17-21). Los terribles resultados son obvios:

1. Caín mató a Abel (Génesis 4).
2. Venganza de Lamec (Génesis 4:23-24).
3. Uniones ilegítimas (Génesis 6:1-4).
4. La maldad del hombre (Génesis 6:5, 11-12; 8:21).
5. La ebriedad de Noé (Génesis 9).
6. Descendientes de los hijos de Noé (10).
7. La Torre de Babel (11).

### C. ¿Cómo lo arreglará Dios?

1. El Mesías vendrá para todos los humanos (Génesis 3:15).
2. Dios llama a uno para que llame a todos (Génesis 12:1-3 y Éxodo 19:5-6, véase Romanos 5:12-21).
3. Dios está dispuesto al obrar con la humanidad caída (Adán, Eva, Caín, Noé, Abraham, los judíos y los gentiles) y por Su gracia provee:
  - a. promesas
  - b. pactos (incondicionales y condicionales)
  - c. sacrificio
  - d. adoración

## IX. DEFINE BREVEMENTE A LAS PERSONAS, FRASES Y TÉRMINOS

### A. Términos y Frases

1. “Y dijo Dios...” Génesis 1:3,6,9,14,20,24 (LBLA & NVI)
2. “Hagamos...” Génesis 1:26; 3:22; 11:7 (LBLA & NVI)

3. “a nuestra imagen...,” Génesis 1;26,27;5:1,3; 9:6 (LBLA & NVI)
4. “Dios andaba recorriendo el jardín; (antropomorfismo), Génesis 3:8 (LBLA & NVI)
5. gigantes, Génesis 6:4 (LBLA & NVI)
6. pacto, Génesis 6:18; 9;9-17 (LBLA & NVI)
7. “Y Abram creyó en el Señor, y Él se lo reconoció por justicia,” Génesis 15:6 (NVI, “Abram creyó al Señor, y el Señor lo reconoció a él como justo”)
8. misericordia (jesed), 24:12,37; 32:10 (NVI “amor”)
9. ídolos domésticos” (terafines), 31:19, 30, 34
10. adivinar, Génesis 44:5 (LBLA & NVI)

## B. Personas

1. Set, Génesis 4:25
2. Enoc, Génesis 5:21-24
3. Matusalén, Génesis 5:22,25-27
4. Sem, Génesis 9:18; 10:27-31
5. Canaán, Génesis 9:20-27
6. Nimrod, Génesis 10:8-10
7. Téraraj, Génesis 11:24-32
8. Lot, Génesis 11:31
9. Abram, Génesis 12:18
10. Melquisedec, Génesis 14:18
11. Agar, Génesis 16:1
12. Ismael, Génesis 15:15; 25:12-19
13. Isaac, Génesis 21:3
14. Labán, Génesis 24:29
15. Cetura, Génesis 25:1
16. Jacob (Israel), Génesis 25:26; 32:28
17. Dina, Génesis 30:21
18. Potifar, Génesis 37:36
19. Tamar, Génesis 38
20. Manasés y Efraín, Génesis 41:51,52

## X. UBICACIONES DEL MAPA

### A. Primer Mapa – Génesis 1-11 (por número)

1. Jardín del Edén, Génesis 2:8
2. Río Tigris, Génesis 2:14
3. Río Éufrates, Génesis 2:14
4. Montañas de Ararat, Génesis 8:4
5. Sinar, Génesis 10:10; 11:2
6. Babel, Génesis 10:10; 11:9
7. Nínive, Génesis 10:12
8. Jebuseos, 10:16
9. Sodoma, Génesis 2:19; 13:10
10. Ur de los Caldeos, Génesis 11:28
11. Jarán, Génesis 11:31-32

### B. Segundo Mapa de Génesis 12-50 (por número)

1. Siquén, Génesis 12:6; 33:18
2. Betel, Génesis 12:8; 13:3; 35:6
3. Néguev, Génesis 12:9; 13:1
4. Río Jordán, Génesis 13:10-11
5. Hebrón, Génesis 13:18; 23:2
6. Mar Muerto, Génesis 14:3
7. Cades, Génesis 14:7; 16:14
8. Damasco, Génesis 14:15
9. Salén, Génesis 14:18
10. Río de Egipto, Génesis 15:18
11. Desierto de Sur, Génesis 16:7
12. Moab, Génesis 19:37
13. Amonitas, Génesis 19:38
14. Berseba, Génesis 21:14; 26:33

15. Filisteos, Génesis 21:32
16. Desierto de Parán, Génesis 21:21
17. Región de Moria, Génesis 22:2
18. Aram, Génesis 24:10
19. Edom, Génesis 25:30; 36:1,8-9,19
20. Río Jaboc, Génesis 32:22
21. Belén, Génesis 35:19
22. Región de Gosén, Génesis 45:10; 46:34

## XI. PREGUNTAS PARA EL ESTUDIANTE

### PREGUNTAS DE GÉNESIS 1-11

1. ¿Habla la Biblia del origen de Dios?
2. ¿La Biblia entra en conflicto con la ciencia sobre la creación?
3. ¿Cómo se relaciona Génesis 1 con otros relatos de la creación del Cercano Oriente?
4. Defina los términos fiat y ex-nihilo (“de la nada”).
5. ¿Por qué hay dos nombres diferentes para la deidad en los capítulos 1 y 2?
6. ¿Hay dos relatos diferentes de la creación del hombre?
7. ¿Qué significa que el hombre y la mujer están hechos a la imagen de Dios?
8. ¿Por qué se usa el plural en relación con el Único Dios? Génesis 1:26, 27; 3:22; 11:7
9. ¿Por qué es crucial el capítulo 3 para entender el resto de la Biblia?
10. ¿Los animales que hablan (Génesis 3:1) prueban que este relato es mitológico?
11. ¿Por qué es Génesis 3:15 muy importante?
12. ¿Cómo se aplica Génesis 3:16 a la vida moderna?
13. ¿Hay dos árboles especiales o solo uno en el Jardín del Edén?
14. Haga una lista de los desarrollos en la sociedad que proviene de la línea de Caín, Génesis 4;16-24
15. ¿Cuál fue el propósito del diluvio?
16. ¿Cuál fue el propósito del hombre de construir la torre de Babel?

### PREGUNTAS DE GÉNESIS 12-50

1. ¿Cuál es la diferencia entre los pactos de Noé y Abraham?
2. ¿Cómo se relaciona el pacto de Abraham con los no judíos?
3. ¿En el capítulo 12, cuáles dos signos de debilidad y falta de fe se ven en Abram?
4. ¿Quién es Melquisedec y por qué Abram le dió el diezmo?
5. ¿Por qué Génesis 15:12-21 es tan significativo?
6. ¿Quiénes son los tres hombres del capítulo 18? (por qué y dónde)?
7. ¿Por qué mintió Abraham acerca de estar casado con Sara? A quién le mintió?
8. ¿Por qué Rebeca y Jacob engañaron a Isaac? (Génesis 27)
9. ¿Explique por qué Rubén, Leví y Simeón fueron rechazados hasta la línea del Mesías. (Génesis 34 y 49)
10. En sus propias palabras describa los sueños de José. (Génesis 37)
11. ¿Por qué fingió José que no reconocía a sus hermanos?
12. ¿Por qué cada uno de los hijos de José heredó por igual que los otros hijos de Jacob?

XII. Para audio, video y estudios escritos del libro de Génesis, visite: [www.freebiblecommentaries.org](http://www.freebiblecommentaries.org)  
Estudios del Antiguo Testamento

Copyright © 2014 [Bible Lessons International](http://www.freebiblecommentaries.org)

#### CÍRCULO DE LECTURA UNO (véase página vi)

Este es un comentario-guía de estudio, que significa que usted es responsable de su propia interpretación de la Biblia. Todos debemos caminar a la luz de lo que tenemos. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo son prioridad en la interpretación. No debe dejarle esto aun comentarista.

Lea todo el libro bíblico de una sentada. Establezca el tema central de todo el libro con sus propias palabras.

1. Tema de todo el libro
2. Tipo de literatura (género)

#### CÍRCULO DE LECTURA DOS (véase páginas vi-vii)

Este es un comentario-guía de estudio, que significa que usted es responsable de su propia interpretación de la Biblia. Todos debemos caminar a la luz de lo que tenemos. Usted, la Biblia y el Espíritu Santo son prioridad en la interpretación. No debe dejarle esto aun comentarista.

Lea todo el libro de una sentada una segunda vez. Resuma los temas principales y exprese el tema en una sola oración.

1. Tema de la primera unidad literaria

2. Tema de la segunda unidad literaria
3. Tema de la tercera unidad literaria
4. Tema de la cuarta unidad literaria
5. Etc.