

INTRODUCCIÓN A LOS SALMOS

La mayoría de este material proviene de R. K Harrison *Una introducción al AT*, paginas 976-1003 y LaSor, Hubbard, y Bush, *Introducción al AT*, paginas 510-532.

I. NOMBRE DEL LIBRO

- A. El título en hebreo es “Cantos de Alabanza” o “Alabanzas” (*Tehelim*, véase Salmo 145). Esto es sorprendente porque la mayoría de los Salmos son lamentos o quejas.
- B. El título en la Septuaginta (LXX) es *Salmos* que significa “arrancar”. Este término griego es usado para los Salmos en Lucas 20:42; 24:44 y Hechos 1:20. No todos los Salmos tenían la intención de ser cantados con acompañamiento musical, pero este llegó a ser el título del libro entero en la LXX.

II. CANONIZACIÓN

- A. Los Salmos son parte de la tercera división del canon hebreo llamado “Los escritos” (Kethubhim, Hagiographa). Esta sección del canon hebreo estaba compuesto de:
 - 1. literatura sapiencial
 - a. Job
 - b. Salmos
 - c. Proverbios
 - 2. libros festivos (*Megilloth*)
 - a. Rut
 - b. Eclesiastés
 - c. Cantar de los Cantares
 - d. Lamentaciones
 - e. Ester
 - 3. libros históricos
 - a. Daniel
 - b. Esdras
 - c. Nehemías
 - d. Crónicas
- B. Los Salmos son citados con más frecuencia en el NT que cualquier otro libro del AT.

III. GÉNERO

- A. Esta forma literaria era común en el Antiguo Cercano Oriente. Los Salmos bíblicos comparten la forma de los himnos de Babilonia, Egipto y Canaán. Algunos eruditos han visto una conexión cercana:
 - 1. entre Salmo 104:20-30 y el himno egipcio para *Aton* (siglo 14aC).
 - 2. el Salmo 29 es casi idéntico a un poema ugarítico a *Ba'al*, con excepción por el nombre de la deidad.
- B. Los descubrimientos arqueológicos de los textos de Ras Shamra de la ciudad de Ugarit muestran la similitud entre la poesía cananita y los Salmos. Este descubrimiento nos ayuda para entender la forma y vocabulario del salterio (véase La biblia Anchor, 3 volúmenes, por Mitchell).

- C. La forma literaria era un género antiguo dentro de Israel.
1. el canto de Moisés, Éxodos 15:1-17
 2. el canto de Miriam, Éxodos 15:21
 3. un canto de Israel, Números 21:17-18
 4. el canto de Devora, Jueces 5
 5. el canto de Ana, I Samuel 2:1-10
 6. el canto del Arco del libro de Jasar, II Samuel 1:17-27
- D. Los tres principios forman:
1. Salmos de alabanzas- caracterizados por comenzar con un IMPERATIVO tal como “Alabanzas al Señor”, “Cantos al Señor”, etc.
 2. Salmos de lamentos- caracterizados por comenzar con un VOCATIVO tal como “Oh Señor” seguido por una queja o una petición
 3. Salmos de sabiduría- similar a las categorías de la literatura sapiencial (ejemplo, como vivir una vida feliz, exitosa y vidas temerosas de Dios)

IV. AUTORÍA

- A. La autoría tradicional de muchos de los Salmos, es dada en los títulos o subtítulos que están presentes en todos excepto en treinta y cuatro Salmos. Hay dos maneras de ver estos títulos.
1. Son parte del texto hebreo masorético y se encuentran en la Septuaginta (aunque con frecuencia difieren), por lo tanto, canónico. Sin embargo los Salmos encontrados en los rollos del mar muerto no tiene estos títulos y subtítulos.
 2. Deben de verse no como verdades inspiradas, sino como tradiciones de antaño, porque no son originales con los autores inspirados. Parece que por lo menos dos de ellos no están de acuerdo con otros textos canónicos:
 - a. El título del Salmo 34 versus I Samuel 21:10ss (nombre del Rey filisteo).
 - b. El título del Salmo 56 versus I Samuel 21:10 (como llegó David a Gat)
 - c. El subtítulo del Salmo 60 muestra la dificultad de relacionar II Samuel 8:13 y I Crónicas 18:12 con el número de enemigos muertos por alguien.
 3. Otro problema es que la preposición hebrea (“de”) puede ser entendida en varias formas:
 - a. “escrito por”
 - b. “escrito para”
 - c. “escrito a”
 - d. “perteneciendo al periodo de”
 - e. “bajo la dirección de”
 4. Creo que no son inspirados. No hare ningún comentario sobre ellos en este comentario.
- B. La designación de los autores basado en el título del texto masorético hebreo:
1. David, (I Samuel 16:16-18), (TM) autor de 73 Salmos (LXX) autor de 84 Salmos (Vulgata) autor de 53 Salmos.
 2. Anónimo- 50 Salmos; 1, 2, 10, 33, 43, 71, 91, 93-97, 104-107, 118-119, 135, 137, 146-150.
 3. Asaf, líder del coro de David (I Crónicas 15:16-17; 16:5, “los hijos de Asaf” son mencionados en Nehemías 7:44) 12 Salmos 50, 73-83
 4. Los hijos de Coré, una familia levítica de músicos (I Crónicas 9:19; 15:17) 11

Salmos: 42-49 excepto 43; 84-88 excepto 86.

5. Jedutún, líder levítico del coro, (I Crónicas 16:41-42; 25:1-3; II Crónicas 5:12)
3 Salmos: 39; 62; 77
 6. Salomón, 2 Salmos: 72; 127, “escrito por”, “escrito para”, “escrito a”,
“perteneciente a” “en el tiempo de” o “bajo la dirección de”
 7. Moisés, 1 Salmo: 90
 8. Hemán (I Crónicas 6:33; 15:17)
 - a. Etán, Salmo 89 (algunos piensan en Abraham) I Crónicas 15:17, 19
 - b. Hemán, Salmo 88 (también un hijo de Coré) I Reyes 4:31; I Crónicas 4:31; 15:19
- C. Tradiciones de la autoría de los escritos judíos.
1. Baba Bathra 14b (Talmud)- “David escribió el libro de los Salmos con la ayuda de 10 ancianos, con la ayuda de Adán, el primero, Melquisedec, Abraham, Moisés, Hemán, Jedutun, Asaf y los tres hijos de Coré”
 2. *Sanhedrin* 38b (Talmud) atribuye el Salmo 139 a Adán y Salmo 110 a Melquisedec.
- D. La Septuaginta atribuye Salmos a Jeremías, Ezequiel, Hageo, y Zacarías (112; 126; 127; 137; 146-149).

V. FECHA

- A. Es difícil saber la fecha de los Salmos por varias razones:
1. Los Salmos individuales tienen una ocasión particular y por esa causa fueron escritos.
 2. En algún punto las palabras de un salmista llegaron a ser las palabras de la comunidad de fe.
 3. Los salmos fueron coleccionados a través de un proceso editorial en 5 libros.
- B. Los Salmos incluyen poemas de todos los periodos de la vida de Israel:
1. La tradición judía dice:
 - a. Adán escribió Salmo 139
 - b. Melquisedec escribió Salmo 110
 - c. Abraham escribió Salmo 89
 - d. Moisés escribió Salmo 90
 2. La erudición moderna ha dividido los Salmos en tres períodos mayores.
 - a. Pre exilio (libros, I, II, y IV).
 - b. Exilio (Libro III)
 - c. Post exilio (Libro V)
- C. Es obvio que la mayoría de los Salmos son atribuidos a David
1. David fue un compositor musical, músico, y cantor, I Samuel 16:16-18
 2. El inició y organizó los grupos musicales y levíticos o cantores del templo, I Crónicas 15:1-16:43, 25:1-31; II Crónicas 28:25-30.
 3. Los primeros dos libros de los Salmos son atribuidos a él, Salmo 72:20
 4. Sus Salmos aparecen en los cinco libros del salterio.

VI. LA ESTRUCTURA DEL SALTERIO

- A. No hay un tema general o patrón, existe una:
1. introducción general (características de una persona justa)- Salmo 1.

2. cada una de las cinco divisiones de los libros terminan con una doxología, Salmos 41:13; 72:18- 19; 89:52; 106:48
3. terminación general (doxología)- Salmo 150

B. Características de los cinco libros.

1. Libro 1- Salmos 1-41
 - a. solamente cuatro atribuidos a David (1; 2; 10; 33)
 - b. YHVH predomina como título para Dios, YHVH- 273 para *Elohim*- 15
 - c. el contexto histórico posiblemente fueron los días de David en conflicto con Saúl.
2. Libro 2- Salmos 42-72 (72:20 muestra al editor)
 - a. Salmos 42-49 a los hijos de Coré (excepto 43)
 - b. predomina *Elohim* como título para Dios, *Elohim*-164 a YHVH-30
 - c. el contexto histórico posiblemente fue en los días de David como rey.
3. Libro 3- Salmos 73-89
 - a. Salmos 73-83, Asaf
 - b. Salmos 84-88, hijos de Coré (excepto 86)
 - c. 26 Salmos atribuidos a David
 - d. YHVH, 44 veces como título para Dios; *Elohim*- 43 veces
 - e. la crisis de Siria fue posiblemente el contexto histórico
4. Libro 4- Salmos 90-106
 - a. Salmos 101; 103 a David
 - b. Salmo 90 a Moisés
 - c. todos los otros anónimos
 - d. YHVH, se usa 104 veces; *Elohim*- 7 veces
 - e. la crisis babilonia fue posiblemente el contexto histórico
5. Libro 5- Salmos 107-150
 - a. Salmo 119 es un acróstico extendido sobre la palabra de Dios
 - b. YHVH es usado 236 veces, *Elohim*- 7 veces
 - c. Salmos 146-150 son Salmos de alabanzas donde todos inician con “Alaben al Señor”
 - d. el contexto histórico fue posiblemente esperanza en las bendiciones futuras de Dios.

C. Varía la numeración de los Salmos.

1. Tradición Judía.
 - a. Berachot 9b- Salmos 1 y 2 contados como 1
 - b. Shabbat 16- el número total de Salmos eran 147 para que estuviera con los años de la vida de Jacob.
2. Tradición Griega
 - a. Salmos 9 y 10 están juntos y forman un Salmo acróstico
 - b. Salmos 114 y 115 están juntos, considerados Salmo Hallel.
 - c. Salmos 116 y 147 se dividen en 2 cada uno
3. El número de los Salmos puede estar relacionado al ciclo anual de lectura de las escrituras de la sinagoga primitiva.

D. Un ejemplo para agrupar los Salmos:

1. por tema o tópico
 - a. himnos de alabanzas
 - (1) a Dios como creador, 8; 19; 104; 139; 148
 - (2) a Dios en general, 33; 103; 113; 117; 134-136; 145-147

- b. himnos de acción de Gracias, 9-10; 111; 16; 30; 32; 34; 92; 16; 138
- c. lamento/lloreo/quejas.
 - (1) corporativo, 12; 14; 44; 53; 58; 60; 74; 79; 80; 83; 85; 89; 90; 94; 106; 123; 126; 137.
 - (2) individual, 3-7; 3; 17; 22; 25-28; 31; 35; 38-43; 69-71; 86; 88; 102; 109; 120; 130; 139-143
- d. himnos de la monarquía.
 - (1) Dios como Rey, 47; 93; 96-99
 - (2) El rey de Israel o Mesías, 2; 18; 20; 21; 45; 72; 89; 101; 110
- e. himnos acerca de Sion, 46; 48; 76; 84; 87; 122
- f. himnos de liturgia.
 - (1) renovación del pacto, 50; 81
 - (2) bendición sacerdotal, 134
 - (3) acerca del templo 15; 24; 68
- g. himnos acerca de la sabiduría, 36; 37; 49; 73; 111; 112; 127; 128; 133
- h. himnos acerca de la fe en la fidelidad de YHVH, 11; 16; 23; 62; 63; 91; 121; 131
- i. condenación a los falsos dioses y la idolatría, 82; 115
- 2. por el autor u orador.
 - a. el nombre de YHVH como deidad, es el que mas usan los himnos de David, (Salmos 1-41)
 - b. el nombre Elohim como deidad, es el que mas usan los himnos de David, Salmo 51-72
 - c. himnos por los músicos y cantores levíticos de David.
 - (1) Coré e hijos, Salmos 42-49, 84-88
 - (2) Asaf e hijos, Salmos 73-83
 - d. himnos por adoradores, Salmos 111-118; 140-150
 - e. himnos por los peregrinos viniendo a Jerusalén para adorar en el día de la fiesta, Salmos 120-134
- 3. por eventos históricos en la historia de Israel basado en subtítulos o contenido, Salmos 14; 44; 46-48; 53; 66; 68; 74; 76; 79; 80; 83; 85; 87; 108; 122; 124-126; y 129.

E. Salmos relacionados.

- 1. Salmos 14 y 53 son los mismos excepto por el nombre de Dios.
 - a. Salmo 114 tiene YHVH
 - b. Salmo 104 tiene *Elohim*
- 2. Salmos 103 y 104 están unidos:
 - a. La misma apertura y terminación
 - b. Salmo 103 tiene a YHVH como Salvador y Redentor
 - c. Salmo 104 tiene *Elohim* como Creador y Sustentador
- 3. Salmos 32 y 51 ambos posiblemente se relacionan al pecado de David con Betsabe.
- 4. Salmos 57:7-11 y 60:5-12 se combinan en Salmo 108
- 5. Salmo 18 es repetición de II Samuel 21:1-51

F. Por qué 150 Salmos en 5 libros

- 1. posiblemente los 150 Salmos son paralelos a la lectura pública en el día de reposo de las 150 divisiones de la sinagoga en la ley.
- 2. posiblemente 5 libros son paralelos a los 5 libros de Moisés

VII. TÉRMINOS MUSICALES EN EL SALTERIO

- A. Términos musicales en la subscripción usados para describir los diferentes tipos de Salmos
1. *MIZMOR* significa “arrancar”. Estos eran Salmos que tuvieron la intención de ser cantados y acompañados por instrumentos musicales. Hay 57 de estos.
 2. *SHIR* se refiere a toda clase de cantos. Hay 30 de estos
 3. *MASCHIL* o *MASKIL* denota una habilidad especial o enseñanza de Salmos. Hay 30 de estos.
 4. *MICHTAM* O *MITKHTAM*- el significado es incierto. De unapossible.
 - a. raíz hebrea que puede significar “oro” y “precioso”
 - b. raíz acadiano que puede significar “escondido” o “no publicado”
 - c. raíz árabe que puede significar “sacrificio” o “perdonado” Hay 6 de estos.
 5. *PALAL* significa oración. Es usado para describir los Salmos de David en los libros I y II (véase Salmo 72:20). También se encuentra en la subscripción de los Salmos 17; 86; 90; 102; 142; y posiblemente 122.
- B. Términos musicales describiendo el tocar o canto de los Salmos
1. *SELA* es usado 71 un veces en 39 Salmos y Habacuc 3:3, 9, 13 su significado es incierto, existen varias teorías:
 - a. de los LXX “interludio” para meditación o efecto dramático
 - b. de la raíz hebrea “exaltar”, por lo tanto, el elevar y forte.
 - c. los rabinos dicen que es una afirmación como “amen” que significa “para siempre”
 2. *SHIGGAION* o *SHIGIONOTH* es usado en Salmo 7 y Habacuc 3. Es un lamento o llanto expresando tristeza. Tiene una forma poética emocional muy alto.
 3. *NEGINOTH* es usado 6 veces en los Salmos y en Habacuc 3:19. Significa “sobre instrumentos de cuerda”
 4. *SHEMINITH* es usado 2 veces. Puede significar “sobre el octavo” o “sobre el ocho”. Es lo opuesto a *ALAMOTH* por lo tanto posiblemente voces masculinas (véase I Crónicas 15:21).
 5. *ALAMOTH* es usado 4 veces se refiere a voces soprano femeninas (véase I Crónicas 15:20).
 6. *MECHILOTH* es usado 1 ves. Significa “sobre instrumentos de viento”.
 7. *GITTIH* es usado 3 veces. Significa “sobre el arpa”
 8. Hay varias referencias que específicamente nombran los tonos, Salmos 9; 22; 45; 53; 56; 57-59; 60; 62; 69; 75; 77; 80; y 88.

VIII. PROPÓSITO DE LOS SALMOS

- A. Israel creía que el todo de la vida se relacionaba con Dios a través del pacto. Los Salmos son el vehículo de la humanidad para compartir con Dios sus emociones profundas (asombro e intimidad). Ellos funcionaban en adoración corporativa como también devoción individual. Eran la manera litúrgica para relatar y acentuar la historia y teología de Israel.
- B. Israel creía solamente en un Dios personal, el cual cuidaba de ellos al hacerlos la razón especial de Su amor. La fe no estaba basada en un credo ni en una liturgia sino que era personal y cotidiana. La forma poética de los Salmos nos ayuda para expresar nuestro yo religioso a Dios. ¡El carácter principal del AT es Dios!
- C. Todos los Salmos pudieron haber iniciado como una expresión individual de fe

personal, que mas tarde fue usado por la comunidad de fe (véase Salmos 23; 139, etc.).

- D. Es obvio que las frases de los Salmos en el nuevo testamento, no solo nos revelan sino también nos motivan. Ellos reflejaban verdades acerca de Dios, humanidad, pecado, esperanza, mesías y restauración.

IX. PROCEDIMIENTOS DE INTERPRETACIÓN

- A. Este comentario busca interpretar los Salmos a la luz de
1. su contexto histórico (ejemplo punto de vista mundial)
 2. su género
 3. viendo como los autores del NT usaron los Salmos (LXX) para revelar y explicar el evangelio de Jesucristo.
 4. finalmente, aplicando estas verdades a nuestras vidas, ¡pero esta importancia debe de seguir #1, 2, 3!
- B. Escogí analizar el paralelismo al enumerar los elementos. Esto no violenta el género, pero esperemos que ayude a los pensadores modernos del oeste para que vean el énfasis y contenido del autor original.
- C. Cada lector/interprete necesita buscar los puntos principales del autor y no interponer su propio. Esto es difícil en un libro poético antiguo. Con frecuencia los lectores modernos leen los Salmos como el periódico de la mañana escrito para ellos en su propio lenguaje y cultura. ¡Con este método interpretativo uno puede hacer que los Salmos digan cualquier cosa!
- Debe haber un punto principal a cada y toda estrofa. El problema es, las estrofas no es un asunto técnico sino un asunto subjetivo. Todos debemos de luchar en ver donde vamos a dividir estos antiguos poemas y estar seguros que tenemos bastantes verdades-puntos como el autor inspirado original.
- D. Un punto final, para mí, el NT es el mejor intérprete del AT. ¡Los Salmos no son un nuevo pacto sino el pacto Mosaico! Deben ser interpretados y aplicados a la luz de la interpretación del NT.

Para audio, video y estudios escritos del libro de los Salmos, visite: www.freebiblecommentaries.org
Estudios del Antiguo Testamento

Copyright © 2014 [Bible Lessons International](http://www.freebiblecommentaries.org)