

INTRODUCCION AL CANTAR DE LOS CANTARES.

I. NOMBRE DEL LIBRO

- A. Este libro, como todos los libros del antiguo testamento, originalmente son nombrados de acuerdo con las primeras palabras del libro. En hebreo las primeras palabras son “cantar de los cantares que es de Salomón”, es un superlativo. Esto podría implicar que es el mejor de los cantos de amor de la realeza.
- B. En la Vulgata, este libro también es conocido como “Canticos” (*canticum canticorum*).

II. CANONIZACIÓN

- A. Este libro, experimentó dificultad en alcanzar el estatus canónico, debido a su contenido inusual.
 - 1. La escuela rabínica de Shammai (escuela conservadora) se opuso al libro.
 - 2. La escuela rabínica de Hillel (escuela liberal apoyó el libro)
 - 3. En los concilios rabínicos de Jamnia (90 DC) el libro todavía era discutido y cuestionado como canónico.
 - 4. Bajo el liderazgo del rabí Akiba, en uno de los concilios de Jamnia, (90 DC), fue finalmente aceptado como canónico. Dijo acerca del libro, “el mundo no es digno como en los días cuando Cantar de los Cantares fue dado a Israel, porque todos los escritos son santos pero Cantar de los Cantares es el santo de los santos” (Mish. Ya daim, III, 5).
- B. Es el primero de una lista de libros especializados de la sección de los escritos del canon hebreo llamado el Megilloth “cinco rollos”. Cada uno era leído en el día anual de la fiesta. Cantar de los cantares era leído en la fiesta de la Pascua (en el octavo día).
 - 1. Cantar de los cantares- Pascua
 - 2. Rut- Pentecostés
 - 3. Eclesiastés- Fiestas de la Cabaña o Tabernáculo.
 - 4. Ester- Purim
 - 5. Lamentaciones- Caída de Jerusalén

III. GÉNERO.

- A. Este es el asunto principal en la interpretación de este libro. El género es crucial para poder identificar el propósito del autor original. Este libro está escrito totalmente en poesía.
- B. Las teorías son:
 - 1. Alegoría judía - El Mishna (*Ta'anith*, IV, 8) Talmud, y el Targumenes todos afirman que este libro describe la historia judía en términos del amor de YHVH para Israel (véase Biblia de Jerusalén notas al final). Israel es la novia de YHVH (véase Éxodo 34:15-16; Levítico 17:7; 20:5-6, Números 14:33 y Oseas).
 - 2. Alegoría Cristiana - Orígenes, Hipólito, Jerónimo, Atanasio, Agustín, Tomás de Aquino y Lutero todos afirman que este libro describe a la iglesia en términos del amor de Cristo. Con frecuencia Efesios 5:21-31 es dado como

un paralelo.

3. Cantos tradicionales de matrimonio - Hay similitudes considerables entre este libro y los poemas de amor árabe de Siria alrededor del 600 AC; conocido como “*wasfs*” y también la poesía de amor egipcia. La novia y el novio intercambian palabras de complemento, llamándose cada uno “Rey” y “Reyna”. También existen algunos paralelos a los poemas de amor egipcios en los cuales al amante se le llamo “hermana” (Cnt 4:9-10,12; 5:1-2). Este tipo de literatura que alaba el amor humano fiel y oportuno era bien conocido en el Antiguo Cercano Oriente.
 4. Drama (orígenes, Ibn Esdras)
 - a. El libro es un drama que debe ser actuado entre varios actores (Ewald, Driver)
 - 1) El rey
 - 2) Una joven campesina del norte
 - 3) Un amante local del norte
 - 4) El coro (NJB) o harem (“hijas de Jerusalén”, NKJV)
 - b. Un ejemplo de este elenco puede ser ilustrado en el capítulo 1.
 - 1) Versos 2-4b, la novia
 - 2) Verso 4c-e, el coro, (véase Cnt 2:7; 3:6-11; 5:9; 6:1, 13; 8:5, 8)
 - 3) Versos 5-7, novia
 - 4) Verso 8, coro
 - 5) Versos 9-10, novio
 - 6) Verso 11, coro
 - 7) Versos 12-14, novia
 - 8) Verso 15, novio
 - 9) Versos 16-17 novia
 - c. La teoría de un novio del norte está basado en
 - 1) el amante llamado pastor, quien sigue a la oveja
 - 2) el libro terminando en el norte, no en Jerusalén
 - 3) el harem siendo criticado, Cnt 6:8-9
 - d. El manuscrito griego *Sinaiticus* es el primer manuscrito conocido que tenía encabezados para cada sección que se relaciona a la novia y el novio.
 - e. Sin embargo, no hay ninguna evidencia del género del drama en el antiguo Israel o el Antiguo Medio Oriente.
 5. Parábola- esta teoría hace un esfuerzo para combinar lo literal y lo alegórico. Toma en serio el gozo de la sexualidad humana y la implicación de la monogamia. Pero mira un propósito tipológico relacionado a Israel (Gleason Archer *Enciclopedia bíblica de dificultades*, páginas 261-263).
 6. El literal- Una serie de poemas de Amor; esta teoría afirma los aspectos de la sexualidad humana dada por Dios. Toma el libro por el valor a primera vista. Este punto de vista fue expuesto por algunos rabinos y Theodore de Mosuestia, uno de los más brillantes de la escuela de interpretación de Antioquia (®. K. Harrison, *Introducción al antiguo testamento*, páginas 1049-1058)
- C. Este libro no es literatura típica de sabiduría, aunque pudo haber funcionado de la misma manera, para entrenar a hombres jóvenes. Parece tener un aspecto moral relacionado a la monogamia y la pureza y belleza de la sexualidad humana en el tiempo apropiado.

IV. AUTORÍA.

A. Baba Bathra 15 a dice que Ezequías y sus hombres escribieron el libro. Obviamente “escribir” significa coleccionar o editar, no ser el autor, véase Proverbios 25:1.

B. La tradición judía siempre ha afirmado que Salomón escribió este libro:

1. Se da su nombre en Cnt 1:1, 5; 3:7, 9, 11; 8:11, 12
2. El término “el rey” se da en Cnt 1:4, 12; 7:5
3. Se mencionan caballos egipcios en Cnt 1:9, que encajan en el reinado de Salomón, véase I Reyes 10:28.
4. El autor menciona localidades geográficas a lo largo de Palestina, Siria y el área de Transjordania hasta el Arabá. Esto refleja los límites geográficos del reinado de Salomón.
5. Los rabinos dicen que cuando Salomón era joven escribió cantos de amor (Cantar de los Cantares), cuando estuvo adulto escribió proverbios (Proverbios), y cuando era anciano escribió sobre la vanidad de todas las cosas (Eclesiastés).

C. Algunas razones en contra de la autoría de Salomón:

1. El título en hebreo, “Cantar de los Cantares de Salomón”, puede significar:
 - a. por Salomón
 - b. para Salomón (ejemplo dedicado a)
 - c. acerca de Salomón
 - d. en el día de Salomón
 - e. a la manera de Salomón
2. El término “rey” puede ser un termino de cariño (wasfs Sirio)
3. El libro termina en el norte de Israel (7:10-13), no en el harem en Jerusalén.
4. El libro parece afirmar la totalidad, bondad, y alegría del sexo monógamo (ejemplo Cnt 2:16; 6:3; 7:10). Esto no encaja en la vida de Salomón.
5. Salomón pudo haber sido el contraste literario para el Cantar de los Cantares, como lo es en Eclesiastés 1-2 (E. J. Young, *Introducción al antiguo testamento*, pagina 268)
6. La biblia de estudio judío dice, “la evidencia interna sugiere que el versículo 1 es secundario y no representa una tradición antigua de autoría” (paginas 1566)
7. La biblia NET dice “la suscripción parece ser una adición tardía” (página 1148).

D. Ha sido sugerido que este libro es una compilación de diferentes cantos/poemas de amor que se leían en una boda. Tienen paralelo en otros países del Cercano Oriente. Es posible que Salomón escribió algunos de ellos. En cierto sentido esta es la misma situación:

1. David escribiendo muchos pero no todos los Salmos.
2. Salomón escribiendo algunos pero no todos los Proverbios

E. La autoría sigue incierta:

1. Pudo haber sido Salomón
2. Parte pudo haber sido Salomón
3. Salomón fue usado como un contraste literario

V. FECHA

A. Como la mayoría de los libros de sabiduría del antiguo testamento hay dos aspectos a la fecha:

1. El contexto histórico original.
 2. La fecha y forma del libro tal como aparece en el Canon
- B. El contexto histórico:
1. Los días de Salomón:
 - a. poder del rey para tomar varias esposas
 - b. la presencia de un harem como un coro
 - c. conocimiento de sitios geográficos ampliamente divergentes (así como también animales y plantas)
 - d. Jerusalén es paralela a *Tirso* que era la capital de Israel antes de Samaria (Omri), Cnt 6:4
 2. Forma final de libro:
 - a. La forma del participio relativo femenino es tardío, véase Cnt 1:12; 2:7
 - b. El uso de palabras prestadas del griego y el arameo:
 - 1) paraíso
 - 2) huerto
 - 3) cama
 - 4) sofá
- C. Los eruditos modernos están en desacuerdo:
1. E. J. Young-- día de Salomón
 2. W. F. Albright- siglo cuarto- quinto antes de Cristo
 3. R. K. Harrison- forma final antes del exilio.

VI. UNIDADES LITERARIAS

- A. Hay diferentes aspectos difíciles del libro. Uno piensa si hay un tema unificador o un propósito o solamente una serie de poemas de amor.
- B. Los versos siguientes son difíciles de interpretar a la luz de un tema unificador:
1. Cnt 2:15-17 -- “Atrapan a las zorras”
 2. Cnt 5:7 – “centinelas...me hirieron”
 3. Cnt 8:5c-e – “tu madre”
 4. Cnt 8:8-9 – “hermana”
- C. Una forma de interpretar el libro con un tema unificador es el de postular un escenario dramático de tres personas y un coro:
1. El rey
 2. Una niña campesina del norte
 3. Un amante campesino del norte
 4. El harem como coro
- D. Fíjense como la TEV y la NJB bosquejan el libro:
- | | TEV | NJB |
|-------------|--------------------|------------------|
| Cnt 1:4-2:7 | la primera canción | el primer poema |
| Cnt 2:8-3:5 | el canto segundo | el segundo poema |
| Cnt 3:6-5:1 | el tercer canto | el tercer poema |
| Cnt 5:2-6:3 | el cuarto canto | el cuarto poema |
| Cnt 6:4-8:4 | el quinto canto | el quinto poema |

Cnt 8:5-7	el sexto canto	epílogo
Cnt 8:8-12	dos epigramas	adiciones finales

- E. Este libro, como Ester, no hace mención a el nombre de Dios (aun Cnt 8:16 es traducido como “destellos de fuego” en la traducción de JPSOA).

VII. VERDADES PRINCIPALES

- A. Esto obviamente es una afirmación de la pureza y belleza de la sexualidad humana, Cnt 8:6-7 (véase [Tema Especial: La Sexualidad Humana](#)). Esto puede parecer una afirmación obvia, pero a la luz de (1) el pecado sexual de David y sus consecuencias y (2) la idolatría de Salomón en su senectud debido a sus esposas foráneas y sus religiones paganas, era una afirmación necesaria.
A la luz del dualismo griego religioso seguramente esta verdad es necesaria hoy en día. ¡La espiritualidad no se acondiciona como el ascentismo! Lo físico no es malo en esencia.
- B. Muchos han visto este libro a la luz de la analogía del antiguo testamento de Dios como marido y esposa de Israel.
- C. La dificultad en la identificación tanto del género y el propósito general causa a uno a ser cauteloso de interpretaciones dogmáticas.
- D. Este libro no tiene ninguna muestra de un tema religioso o nacional. Esto es tan inusual para un libro canónico.

Para un estudio escritos del libro de Cantar de los Cantares, visite:

<http://www.freebiblecommentaries.org/> Estudios del Antiguo Testamento

Copyright © 2014 [Bible Lessons International](#)