

## 2 CRÓNICAS 4

### DIVISIÓN DE PÁRRAFOS EN LAS TRADUCCIONES MODERNAS

La Biblia de las Américas (LBLA)	Reina-Valera 1960 (RVR60)	Nueva Versión Internacional (NVI)	Nueva Traducción Viviente (NTV)	Biblia de Jerusalén Latinoamericana (BJL)
Mobiliario del templo 4:1-6	Mobiliario del templo 4:1-6	Mobiliario del templo 4:1-5	Mobiliario del templo 4:1-3 4:4-5	4:1-5
4:7-10	4:7-10	4:6 4:7-11	4:6 4:7-11	4:6-8 4:9-10
4:11-18	4:11-18	4:12-16a 4:16b-19a	4:12-16a 4:16b-18	4:11-18
4:19-22	4:19-22	4:19b-22	4:19-22	4:19-22

CICLO DE LECTURA TRES (Tomado de “Seminario de interpretación bíblica”)

### ESTUDIO DE PALABRAS Y FRASES

Texto de LBLA: 4:1-6

1 Entonces hizo un altar de bronce de veinte codos de largo, de veinte codos de ancho y de diez codos de alto.

2 Hizo también el mar de *metal fundido*, de diez codos de borde a borde, en forma circular; su altura *era* de cinco codos y su circunferencia de treinta codos.

3 Y *había* figuras *como* de bueyes debajo de él y todo alrededor, diez en *cada* codo, rodeando por completo el mar. Los bueyes *estaban* en dos hileras, fundidos en una sola pieza.

4 *El mar* descansaba sobre doce bueyes; tres mirando al norte, tres mirando al occidente, tres mirando al sur y tres mirando al oriente; el mar *descansaba* sobre ellos y todas sus ancas *estaban* hacia adentro.

5 Su grueso era de un palmo, y su borde estaba hecho como el borde de un cáliz, *como* una flor de lirio; cabían en él tres mil batos.

6 Hizo también diez pilas para lavar, y puso cinco a la derecha y cinco a la izquierda para lavar las cosas para el holocausto; pero el mar *era* para que los sacerdotes se lavaran en él.

4:1 “un altar de bronce” Sorprendentemente, este altar no se menciona en 1 Reyes 6—7. Ver Tema especial: Altar del sacrificio.

“codo” Ver Tema especial: Codo.

4:2 “el mar de *metal fundido*” Ver Tema especial: Fuente de bronce.

4:3 La descripción en 1 Re 7:24 menciona “calabazas” (BDB 825) que rodean el borde (cf. REB; también Ginsburg). La NRSV no incluye la palabra “bueyes” (BDB 133) en 2 Cr 4:3.

**4:4 “doce”** Ver Tema especial: Doce.

Los bueyes son el soporte fuerte del mar/fuente de bronce. Era una pieza muy pesada (cf. 2 Cr 4:5).

**4:5 “grueso de un palmo”** Esta era la longitud de cuatro dedos en un puño cerrado (cf. Éx 25:25; 37:12; 1 Re 7:26).

**“batos”** El relato paralelo en 1 Re 7:26 dice 2,000 batos en vez de los 3,000 que dice aquí. Ver Tema especial: Pesos y volúmenes del ACO.

**4:6** Había un gran depósito de agua llamado “pila de bronce” en Éx 30:18-21. Era para que los sacerdotes se lavaran las manos y los pies. Esto era importante (pureza ceremonial). Si se pasaba por alto, podía costarles la vida (cf. 2 Cr 4:21).

Las pilas más pequeñas eran para lavar los sacrificios antes de ser colocados en el altar (cf. Ez 40:38).

**Texto de LBLA: 4:7-10**

**7 Entonces hizo los diez candelabros de oro según su diseño y los puso en el templo, cinco a la derecha y cinco a la izquierda.**

**8 Hizo además diez mesas y las colocó en el templo, cinco a la derecha y cinco a la izquierda. Hizo también cien tazones de oro.**

**9 Después hizo el atrio de los sacerdotes, el gran atrio y las puertas para el atrio, y revistió las puertas de bronce.**

**10 Y puso el mar al lado derecho de la casa, hacia el sureste.**

**4:7 “candelabros”** El tabernáculo sólo tenía uno, pero Salomón incrementó el número y el tamaño de todo. El tabernáculo debía ser ligero para poder ser transportado de un lugar a otro, pero el templo quedaba fijo. Ver Tema especial: Candelabro (menora).

**“según su diseño”** La primera mención de los detalles de la tienda especial de adoración de Yahvé se encuentra en Éx 25:9; 26:30 (cf. Hch 7:44; Heb 8:5). Estos planos para el tabernáculo se extendieron y expandieron en el templo de Salomón (cf. 1 Re 6:38; 1 Cr 28:11-19).

Esta misma frase se repite en 2 Cr 4:20.

**Texto de LBLA: 4:11-18**

**11 Hiram hizo también los calderos, las palas y los tazones. Así terminó Hiram la obra que hizo para el rey Salomón en la casa de Dios:**

**12 las dos columnas, los tazones y los capiteles en lo alto de las dos columnas, y las dos mallas para cubrir los dos tazones de los capiteles que estaban encima de las columnas,**

**13 y las cuatrocientas granadas para las dos mallas, dos hileras de granadas para cada malla, para cubrir los dos tazones de los capiteles que estaban sobre las columnas.**

**14 Hizo también las basas, e hizo las pilas sobre las basas,**

**15 y el mar con los doce bueyes debajo de él.**

**16 Los calderos, las palas, los garfios y todos sus utensilios los hizo Hiram-abí para el rey Salomón, para la casa del SEÑOR, de bronce pulido.**

**17 El rey los fundió en la llanura del Jordán, en la tierra arcillosa entre Sucot y Seredata.**

**18 Y Salomón hizo todos estos utensilios en gran cantidad, de tal manera que el peso del bronce no se pudo determinar.**

**4:12-13 “las dos columnas”** Su descripción se encuentra en 2 Cr 3:15-17.

**“las dos mallas”** Este término (BDB 959) se utiliza en tres sentidos en el AT.

1. Ventana, enrejado –2 Re 1:2
2. Trampa para animales hecha de ramas entrelazadas –Job 18:8

3. Cadenas entrelazadas sobre los capiteles de las dos columnas de bronce frente al santuario interior del templo de Salomón –1 Re 7:17-18, 41-42; 2 Re 25:17; Jer 52:22-23

**4:17** Los utensilios metálicos para el templo habían sido fabricados usando moldes de arcilla (cf. 1 Re 7:46).

**Texto de LBLA: 4:19-22**

**19** También hizo Salomón todas las cosas que *estaban en la casa de Dios*: el altar de oro, las mesas con el pan de la Presencia sobre ellas,

**20** los candelabros con sus lámparas de oro puro, para que ardieran frente al santuario interior en la manera designada;

**21** las flores, las lámparas y las tenazas de oro, de oro purísimo;

**22** y las despabiladeras, los tazones, las cucharas y los incensarios de oro puro. La entrada de la casa, sus puertas interiores para el lugar santísimo y las puertas de la casa para la nave *eran también* de oro.

**4:19** “el altar de oro” Ver Tema especial: Altar de incienso.

“las mesas con el pan de la Presencia sobre ellas” Ver Tema especial: Pan de la proposición.

**4:20-22** Del mismo modo que en 2 Cr 3:4-9, aquí se mencionan varios tipos de oro.

1. Oro puro –2 Cr 4:20, 22
2. Oro purísimo –2 Cr 4:21
3. Oro –2 Cr 4:22

No sabemos con certeza cómo se distinguen estos diferentes tipos de oro.

**4:20** “los candelabros” Ver nota en 2 Cr 4:7.

**4:22** “las despabiladeras” Estas se usaban para recortar o extinguir las mechas que se encendían con aceite de oliva (cf. 1 Re 7:50; 2 Re 12:14; 25:14; Jer 52:18).

“puertas interiores para el lugar santísimo” Ver nota en 2 Cr 3:14 (cf. 1 Re 6:31-32; 2 Cr 3:7).